

Entrenamiento actoral

Ejercicios teatrales y fundamentos teóricos



COLECCIÓN: BIBLIOTECA PROTEATRO

PÁGINAS: 235

ISBN: 978-950-23-2652-8

CÓDIGO:

FORMATO: 23x16

1RA EDICIÓN:

Reseña

El libro brinda una guía de ejercicios prácticos y fundamentos teóricos con el fin de apoyar al instrumento actoral en su proceso de formación.

Está dedicado a aquellos actores, directores y coordinadores jóvenes que no tuvieron acceso a los grandes maestros del arte teatral.

Se plantea que el estudio de teatro no es solo para aquellos que lo practican como profesión, sino también para aquellas personas que ya tienen su vida encaminada en otros oficios pero buscan canalizar una necesidad expresiva o una vocación reprimida.

El autor plantea que lo esencial de la tarea del actor es encarnar personajes y eso se logra mediante el uso de dos instrumentos del elemento expresivo: el cuerpo y las vivencias emocionales. Cuanto mayor sea la riqueza de vivencias emocionales y culturales del actor, mayo será el espectro de personajes que podrá expresar.

El desafío del maestro de teatro no es dar ejercicios de libros sino transmitir la pasión por el conocimiento, por la libertad y por el dominio de la expresión.

La obra incluye ejercicios de todo tipo: de relajación, de dicción, de experimentación con grandes personajes de la literatura, recreación de los elementos de la naturaleza, observación de animales, concentración, improvisación, memoria sensorial, manejo de la luz, etc.

Datos del autor

Alberto Rubinstein, actor, director y profesor de teatro.

Categoría temática

Teoría general del arte / teatro

Palabras clave:

Teatro – Arte – Estética – Instrumento expresivo -

Índice

Prólogo. Primeras palabras.....	9
Introducción. Entrenamiento del instrumento del actor.....	11
Entrenamiento del actor sobre sí mismo.....	15
¿Qué entrenar?.....	17
Relajamiento en acción.....	19
Respiración, irradiar (expeler-recibir); volar, flotar, moldear.....	23
Concentración. Sensibilización de los sentidos. Memoria sensorial.....	31
Ejercitación de los sentidos: oír, gustar, ver, oler, tocar (relacionado con los círculos de atención).....	33
Memoria emotiva I.....	45
La danza. Rituales.....	55
Memoria emotiva II.....	59
Trabajo con objetos.....	65
Viajes rituales.....	71
Estados psíquicos a investigar.....	79
La improvisación.....	81
Partiendo de la observación de los animales.....	89
Entrenando la expresión intensificada (el “yo” afectado).....	91
Afectados introduciendo un texto.....	95
Creación de las atmósferas adecuadas para el hecho teatral.....	107
El texto teatral. Resumen-guía. Preparación y estudio de un rol.....	113
Análisis de <i>La vida de Galileo Galilei</i> de Bertolt Brecht.....	117
Circunstancias externas e internas.....	125
Como estudiar un texto (ejercicio mnemotécnico).....	127
El yo creador.....	131
Yo y el personaje (ajuste o sustituciones).....	133
Poniendo a prueba el personaje.....	135
Responde Yerma.....	139
Plan de trabajo posible como forma de acercamiento al enfrentarnos con un personaje, una escena, una obra.....	143
La palabra y el oficio del actor (volviendo al texto).....	147

Buscando imágenes en los textos y distintos estados de ánimo.....	151
Estudios sobre poemas de Alfonsina Storni, Jaques Prevert, Lope de Vega, Anónimos.....	155
Estudio sobre un poema de Lorca.....	161
Cuatro momentos de <i>Hamlet</i>	167
Ejercicios para dicción.....	177
Experimentación con cuentos.....	181
Breve guía visual para observar un cuadro, una escultura, una performance o una obra de teatro.....	187
Principios básicos de la función de la luz y las relaciones espaciales en el marco de la escena.....	193
Apéndice I. Listado de actividades para ser implementadas con niños.....	197
Apéndice II. El teatro griego.....	201
Bibliografía.....	235